



2601

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

MUSICALIA



Gylna

MSŁA PASTERSKA

Napisana na uroczystość Bożego Narodzenia
na cztery głosy z organem i wiolonczellą (ad libitum)
OFIAROWANA

Wielmożnemu Xiędzu

KAZIMIERZOWI KLACZYŃSKIEMU

Prowincyałowi Zgromadzenia XX. Pijarów
Rektorowi Collegium Radomskiego, Prezydują-
cemu w Radzie Opiekunów Powiatu Radomskiego

przez

Józefa Gsnera

Rektora b. Konserwatorium muzycznego

Professora b. Uniwersytetu Warszawskiego

Dzielo Mus.
Koscielnej
DXXXVI

W WARSZAWIE

w Cynkografii Głuckowskiego

Andantino.

KYRIE.

II Mus.

Soprano 1. *Soprano 2.* *Tenore.* *Basso.*

Violoncello. *Organo.*

Andantino *ad libitum* *Andantino*

Zod-gło-sem wdzięcznych pie-ni ku-
 Zod-gło-sem wdzięcznych pie-ni ku-
 Zod-gło-sem wdzięcznych pie-ni ku-
 Zod-gło-sem wdzięcznych pie-ni ku-
 Ze-bra-ni dziś po-spo-ta Sa-ta-
 Spraw-Bo-że byś-my zgod-ni Jak

to-bie się wno-sie-my Przez cie-bie wy-da-wie-ni Twój Chryste zgon swię-
 to-bie się wno-sie-my Przez cie-bie wy-da-wie-ni Twój Chryste zgon swię-
 to-bie się wno-sie-my Przez cie-bie wy-da-wie-ni Twój Chryste zgon swię-
 to-bie się wno-sie-my Przez cie-bie wy-da-wie-ni Twój Chryste zgon swię-
 da-my ci o-fia-rę Zjed-ne-go O-ga-sło-tu ied-na-kie-bie-rum
 bra-cia wiecznie ży-tu O-fia-rę two-jej go-dni Na-u-ki two-pet-



cie - my twój Chri - ste zgon swię - cie - my.
 cie - my twój Chri - ste zgon swię - cie - my.
 cie - my twój Chri - ste zgon swię - cie - my.
 cie - my twój Chri - ste zgon swię - cie - my.
 sta - ry iu - na - kie bie - rzem sta - ry.
 ni - ki Na - u - ki twoe peł - ni - ki.

All.^o moderato. **GLORIA.**

Soprano 1^o
 Soprano 2^o
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello.
 Organo.

Chwa - łą Pa - na wdzięcz - nym pieniem
 Chwa - łą Pa - na wdzięcz - nym pieniem
 Chwa - łą Pa - na wdzięcz - nym pieniem
 Chwa - łą Pa - na wdzięcz - nym pieniem

All.^o
f
sf

Fluty A - nio - ty roz - nie - s'cie O - zy - wie - ni Je - go
Fluty A - nio - ty roz nie - s'cie O - zy - wie - ni Je - go
Fluty A - nio ty roz - nie - s'cie O - zy - wie - ni Je - go
Fluty A - nio ty roz nie - s'cie O - zy - wie - ni Je - go

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are in Polish. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

technieniem wnim i dla niego ies - te s'cie Przed nim ko - to czas za brzy - ma
technieniem wnim i dla niego ies - te s'cie Przed nim ko - to czas za brzy - ma
technieniem wnim i dla niego ies - te s'cie Przed nim ko - to czas za brzy - ma
technieniem wnim i dla niego ies - te s'cie Przed nim ko - to czas za brzy ma

pian: solo voce
pian: solo voce

The second system continues the musical composition with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Polish. The piano accompaniment includes a section marked "pian: solo voce" (piano solo voice), which features a more complex, flowing melodic line in the right hand. The system concludes with a final piano accompaniment section.

padną te Światy i ston - ca Je - ma tyl - ko gra - nie nie - ma Jego jest wieczność bez
 padną te Światy i ston - ca Je - ma tyl - ko gra - nie nie - ma Jego jest wieczność bez
 padną te Światy i ston - ca Je - ma tyl - ko gra - nie nie - ma Jego jest wieczność bez
 padną te Światy i ston - ca Je - ma tyl - ko gra - nie nie - ma Jego jest wieczność bez

kon - ca bez kon - ca Je - ma ston - ce w hot - dzie świe - ci
 kon - ca bez kon - ca Je - ma ston - ce w hot - dzie świe - ci
 kon - ca bez kon - ca Je - ma ston - ce w hot - dzie świe - ci
 kon - ca bez kon - ca Je - ma ston - ce w hot - dzie świe - ci

wiatry wy-roki rox no - szę ta - dy ziem-skie Je-go dzieci Cnoty ku
 wiatry wy-roki rox no - szę ta - dy ziem-skie Je-go dzieci Cnoty ku
 wiatry wy-roki rox no - szę ta - dy ziem-skie Je-go dzieci Cnoty ku
 wiatry wy-roki rox no - szę ta - dy ziem-skie Je-go dzieci Cnoty ku

nie-mu-się wno-szą Cnoty ku nie-mu-się wno - szę Cno - ty ku nie-mu-się wno - szę.
 nie-mu-się wno-szą Cnoty ku nie-mu-się wno - szę Cno - ty ku nie-mu-się wno - szę.
 nie-mu-się wno-szą Cnoty ku nie-mu-się wno - szę Cno - ty ku nie-mu-się wno - szę.
 nie-mu-się wno-szą Cnoty ku nie-mu-się wno - szę Cno - ty ku nie-mu-się wno - szę.

GRADUALE

1.

Andantino

Soprano Solo

Po- wssta- cie Świa- tło- ści Sy- ny Po- kon- nem cxi- ciem prze-
 U- trzym- cie praw- dę wtem sto- wie My wszyscy Bra- cia i te

Violoncello

Organo

te Pan xgór- nę Nie- ba kra- i- ny o- gła- sta Na- u- ki Świ- ę- te o- gła- sta
 - śmy My wszę- sce- go Sy- nów- wie Mi- to- ścia Chwa- ły, ma- wnie- ś- my mi to- ścia

na u- ki Świ- ę- te
 chwa- ły, ma- wnie- ś- my.

Ad Segno

*Moderato.***Credo.**

Soprano 1^a *Wie-rze-my u Bo-ga ied-ne-go na wie-ki co ka-rze*

Soprano 2^a *Wie-rze-my u Bo-ga ied-ne-go na wie-ki co ka-rze*

Tenore *Wie-rze-my u Bo-ga ied-ne-go na wie-ki co ka-rze*

Basso *Wie-rze-my u Bo-ga ied-ne-go na wie-ki co ka-rze*

Violoncello *ad libitum*

Organo *Moderato*

zbrodnie a cno-ty na-gra-cha Swiat-ca-ty Je-go ist-nie-ie O-pie-

zbrodnie a cno-ty na-gra-cha Swiat-ca-ty Je-go ist-nie-ie O-pie-

zbrodnie a cno-ty na-gra-cha Swiat-ca-ty Je-go ist-nie-ie O-pie-

zbrodnie a cno-ty na-gra-cha Swiat-ca-ty Je-go ist-nie-ie O-pie-

Ki wmi-to-sci Je-go i ma-drosci wla-dra
 Ki wmi-to-sci Je-go i ma-drosci wla-dra
 Ki wmi-to-sci Je-go i ma-drosci wla-dra
 Ki wmi-to-sci Je-go i ma-drosci wla-dra

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time, with lyrics in Polish. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

dot:
 że nie smier-tel-ność u Bo-ga nas cze-ka dla któ-rej czyni-em na zie-mi o-fia-rę
dot:
 że nie smier-tel-ność u Bo-ga nas cze-ka dla któ-rej czyni-em na zie-mi o-fia-rę.

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *dot:* (dolce) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment has a more active role in this section, with chords and moving lines in both hands.

Co nas na - uczył mi-

Co nas na - uczył mi-

Sy - na Swo go chciał wcielić wcielowięca Co nas na - uczył mi - to - ści i wiary Co nas na - uczył mi -

Sy - na Swo go chciał wcielić wcielowięca Co nas na - uczył mi to - ści i wiary Co nas na - uczył mi -

o — o — o — o — o

to - ści i wia - ry *ff* Ten śmiercią

to - ści i wia - ry *ff* Ten śmiercią

to - ści i wia - ry *ff* Ten śmiercią

to - ści i wia - ry *ff* Ten śmiercią

swo-ich ród ludzki wy-ba-wił i krwią do Nie-ba o-xraczył nam sła-

swo-ich ród ludzki wy-ba-wił i krwią do Nie-ba o-xraczył nam sła-

swo-ich ród ludzki wy-ba-wił i krwią do Nie-ba o-xraczył nam sła-

swo-ich ród ludzki wy-ba-wił i krwią do Nie-ba o-xraczył nam sła-

- dzy a po-Bó-że-mu na wie-ki zo-sła-wił Na-u-ki Święte i

- dzy a po Bó-że mu na wie ki zo sła-wił Na-u ki Święte i

- dzy a po Bó-że mu na wie-ki zo sła-wił Na-u-ki Święte i

- dzy a po-Bó-że-mu na wie ki zo sła-wił Na u ki Święte i

Swięte przy- kła — — dy Na — u — ki Świę- te i Święte przykła dy Na — u — ki

Swięte przy- kła — dy Na — u — ki Świę- te i Święte przykła dy Na — u — ki

Swięte przy- kła — dy Na — u — ki Świę- te i Święte przykła dy Na — u — ki

Swię- te przy- kła — dy Na — u — ki Świę- te i Święte przykła dy Na — u — ki

Swię- te i Święte przykła dy Świę- te przy- kła — — dy A — — men.

Swię- te i Święte przykła dy Świę- te przy- kła — dy A — — men.

Swię- te i Święte przykła dy Świę- te przy- kła — dy A — — men.

Swię- te i Święte przykła dy Świę- te przy- kła — dy A — — men.

Adagio

Adagio

OFFERTORIUM.

13.

Andantino.

Soprano 2^o
Tenore

Pręgi - mij Bo - ie te o - śia - rę
 Pręgi mij Bo - ie te o śia - rę

Violoncello

Organo.
Andantino

Kto - ra - nas Pa - ła - ń swięci w ma - ła - ń wiecznie na - ła - ń
 Kto - ra - nas Pa - ła - ń swięci w ma - ła - ń wiecznie

wie - ra - ń wspię - ra - ń wspię - ra - ń do - ła - ń chę - ći
 na - ła - ń wspię - ra - ń wspię - ra - ń do - ła - ń chę - ći

Nie — dyż — ie stoń — ce swie — ci Tam — gdzie ludzkie Ser — ca bi — ią
 Nie — dyż — ie stoń — ce swieci Tam gdzie ludzkie ser — ca bi. ią

o. o. o. o. o. o. o. o.

niech cię mały two — ie dzieci niech cię Bracia wygodnie żyją wgo — dzie
 niech cię mały two — ie dzieci niech cię Bracia wygodnie żyją wgo — dzie

niech cię mały two — ie dzieci niech cię Bracia wygodnie żyją wgo — dzie

o. o. o. o. o. o. o. o.

8^{va}

— ią Kto — rzy iut są przy twym Tro — nie Ci — co ży — ią
 — ią Kto — rzy iut są przy twym Tro — nie Ci — co ży — ią

o. o. o. o. o. o. o. o.

o. o. o. o. o. o. o. o.

do - tej chwili w po naszym przyjdą zgonie Spraw by Bo - że w tobie

do - tej chwili Co po naszym przyjdą zgonie Spraw by w tobie

ty - li Spraw by w to - bie ty - li spraw by Bo - że w tobie w to - bie ty li spraw by Bo - że w tobie

ty - li Spraw by w to - bie ty - li spraw by Bo - że w tobie w to - bie ty li spraw by Bo - że w tobie

w to - bie Bo - że ty - li

w to - bie Bo - że ty - li

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in Polish and describe the resurrection of Christ, with a focus on the words 'w tobie' (in you) and 'Boże' (God).

*Andante***SANCTUS.***Soprano 1^o**Soprano 2^o**Tenore.**Basso.**Violoncello**Organo.*

U - padnij na ko - la - na

U - padnij na ko la na

U - padnij na ko - la - na

U - padnij na ko - la - na
 Za - brzyć zna - mi Nie - ja
 Po - wstań ludzki ro - dzie
 Pan wieczny zawsze wstędnie

Andante

In - du ciał prę - ię - ty u - wiel - biał two - go

In - du ciał prę - ię - ty u - wiel - biał two - go

In - du ciał prę - ię - ty u - wiel biał two - go

In - du ciał prę - ię - ty u - wiel biał two - go
 Bóg nas nie - po - ię - ty wpo - sta - ci przy - sedł
 Bo - giem prę - ni kiel - ty na wschodzie i
 kie - run las - kę uję - ty niech wiecznie wiel - bion

[illegible]

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (tenor clef), and Bass (bass clef). The bottom two staves are for piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

BENEDICTUS.

Andantino

Soprano Solo

Violoncello

Organo.

Ma - ry - o

Mat - ko Bo - ga Tyś na - dzie - ja mo - ja dro - ga przed bo - giem nisko pa - dam Ho - dę po - winny to - bie

Ho - dę po - winny to - bie

Ho - dę po - winny to - bie

Ho - dę po - winny to - bie

na

Ho - dę po - winny to - bie

Ho - dę po - winny to - bie

allegretto *al tempo*

wo-ta do-się-ti we-go ię-wo-ta O Ma-ry-o Ma-t-ko Bo-ga Tyś na dzie-ia mo-ia

dro-ga, prze-trój na Tronem nas-ko pa-dam. Ho!d powiń-głobie skła-dam O Ma-ry-o Bła-gaj Sę-na Grzesz-nych na dzie-ia

jo ie-ty-na Grzesz-nych na dzie-ia jo ie-ty-na na dzie-ia jo ie-ty-na na dzie-ia jo ie-ty-na na dzie-ia

ty-na na dzie-ia jo ie-ty-na

Andantino.

AGNUS.

Soprano 1^a *p* Dnie-ci nie-go-dni tak wiel-ki-ż O-sia-ry-ż xwe-go
Nie-chaj w Chrysta-sa i-dzie-my przy-ka-ż-ty-ż Czy-li

Soprano 2^a *p* Dnie-ci nie-go-dni tak wiel-ki-ż O-sia-ry-ż xwe-go
Nie-chaj w Chrysta-sa i-dzie-my przy-ka-ż-ty-ż Czy-li

Tenore *p* Dnie-ci nie-go-dni tak wiel-ki-ż O-sia-ry-ż xwe-go
Nie-chaj w Chrysta-sa i-dzie-my przy-ka-ż-ty-ż Czy-li

Basso *p* Dnie-ci nie-go-dni tak wiel-ki-ż O-sia-ry-ż xwe-go
Nie-chaj w Chrysta-sa i-dzie-my przy-ka-ż-ty-ż Czy-li

Violoncello

Organo.

sto-ta da-ry bio-ry-ż Re-ce do O-ga u-no-szą po
wszech-sia-ty-ż wnie-do-ti On nam po-ka-zał i wzo-ry i

sto-ta da-ry bio-ry-ż Re-ce do O-ga u-no-szą po
wszech-sia-ty-ż wnie-do-ti On nam po-ka-zał i wzo-ry i

sto-ta da-ry bio-ry-ż Re-ce do O-ga u-no-szą po
wszech-sia-ty-ż wnie-do-ti On nam po-ka-zał i wzo-ry i

sto-ta da-ry bio-ry-ż Re-ce do O-ga u-no-szą po
wszech-sia-ty-ż wnie-do-ti On nam po-ka-zał i wzo-ry i

da - ry i xpo - ko - ry i xuf - no - s'cia i xpo - ko - ry
 sta - dy iak xye' we - d'lug Oy - ca wo - li iak xye' we - d'lug

da - ry i xpo - ko - ry i xuf - no - s'cia i xpo - ko - ry
 sta - dy iak xye' we - d'lug Oy - ca wo - li iak xye' we - d'lug

da - ry i xpo - ko - ry i xuf - no - s'cia i xpo - ko - ry
 sta - dy iak xye' we - d'lug Oy - ca wo - li iak xye' we - d'lug

da - ry i xpo - ko - ry i xuf - no - s'cia i xpo - ko - ry
 sta - dy iak xye' we - d'lug Oy - ca wo - li iak xye' we - d'lug

i xuf - no - s'cia Pa - nem ty na - szym i Oy - cem na - wie - ki chociaz
 Oy - ca wo - li Bo - ie ba - ran - ka co's' zma - zat grzech Swiata A - by

i xuf - no - s'cia Pa - nem ty na - szym i Oy - cem na - wie - ki chociaz
 Oy - ca wo - li Bo - ie ba - ran - ka co's' zma - zat grzech Swiata A - by

i xuf - no - s'cia Pa - nem ty na - szym i Oy - cem na - wie - ki chociaz
 Oy - ca wo - li Bo - ie ba - ran - ka co's' zma - zat grzech Swiata A - by

i xuf - no - s'cia Pa - nem ty na - szym i Oy - cem na - wie - ki chociaz
 Oy - ca wo - li Bo - ie ba - ran - ka co's' zma - zat grzech Swiata A - by

sta - bi po - błę - dzie my przecież pod two - ież nie wyjdziem o -
 lud twój iży bez - pie - czny Uwierdz wnas wia - rę i mi - łość dla

sta - bi po - błę - dzie - my przecież pod two - ież nie wyjdziem o -
 lud twój iży bez - pie - czny Uwierdz wnas wia - rę i mi - łość dla

sta - bi po - błę - dzie - my przecież pod two - ież nie wyjdziem o -
 lud twój iży bez - pie - czny Uwierdz wnas wia - rę i mi - łość dla

sta - bi po - błę - dzie - my przecież pod two - ież nie wyjdziem o -
 lud twój iży bez - pie - czny Uwierdz wnas wia - rę i mi - łość dla

- pie - ki gdy Cię po - sro'd nas cza - ie - my gdy Cię po - sro'd
 Bra - ta daj nam po - kory po - kory wie - czny daj nam po - kory

- pie - ki gdy Cię po - sro'd nas cza - ie - my gdy Cię po - sro'd
 Bra - ta daj nam po - kory po - kory wie - czny daj nam po - kory

- pie - ki gdy Cię po - sro'd nas cza - ie - my gdy Cię po - sro'd
 Bra - ta daj nam po - kory po - kory wie - czny daj nam po - kory

- pie - ki gdy Cię po - sro'd nas cza - ie - my gdy Cię po - sro'd
 Bra - ta daj nam po - kory po - kory wie - czny daj nam po - kory

nas exu - ie - my po - roy wie - exng.

nas exu - ie - my po - roy wie - exng.

nas exu - ie - my po - roy wie - exng.

nas exu - ie - my po - roy wie - exng.

perdando

ralentando *pp*

ralentando *pp* *poco a poco*

